ملخص اللغة العربية

شكل النص	نوع النص	نمط النص	أسلوب النص	أسلوب النص البلاغي
شعر (حر أو التفعيلة أو عمودي) نثر	مسرحية قصة مقامة خطبة مقالة	وصفي سردي إخباري تفسيري حجاجي إيعازي أمري حواري	علمي ادبي علمي متأدب	خبري انشائي

الأسئلة المتعلقة بالاساليب :

- ما اسلوب النص ؟علمي - ادبي
- ما الاسلوب الغالب ؟ خبري – انشائي
- ما الاسلوب النص ؟ علل ؟ علمي – ادبي
- ما الاسلوب النص؟اذكر خصائصه ؟ علمي - ادبي
- ما نوع اسلوب البيت الاول ؟ اذكر نوعه و غرضه ؟ خبري – انشائي

الاغراض الشعرية

- الغرض الشعري القديم : المدح – الوصف – الفخر – الهجاء – الغزل – الرثاء
- الاغراض الجديدة : الشعر التعليمي – الشعر التحرري – الشعر الملحمي – الشعر الثوري – الشعر الاجتماعي – الشعر الوطني- الشعر السياسي

الاتجاه الرومانسي= المجددون

مدرسة الرابطة القلمية	مدرسة الواقعية=الرمزية
الشعراء= ايليا ابو الماضي – ميخائيل نعيمة	**نازك الملائكة**

الاتجاه الكلاسيكي= المحافظون او المقلدون

مدرسة الاحياء و البعث	**مدرسة الصنعة اللفظية**

- **مدرسة الاحياء و البعث**: ***احمد شوقي*** – ***البارودي*** ← ادب المنفى
- **مدرسة الصنعة اللفظية**: ***مفدي زكريا*** – ***البشير الابراهمي*** ***(الاجمالي ثم التفصيل)***

القرائن اللغوية

- حروف العطف
- حروف الجر
- ضمائر المخاطب
- المؤكدات
- الوحدة العضوية

الاتساق و الانسجام

- ضمائر المخاطب
- حروف العطف
- حروف الجر
- التكرار اللفظي

المؤكدات

- بل – ان – قد – لام التوكيد (ان الله لرحيم)
- نون التوكيد الثقيلة (لاجتهدن)
- نون التوكيد الخفيفة (لاجتهدن)
- كل الحروف الزائدة (هذا – هذه – ياايها)

تعريف الوحدة العضوية = هي تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا بحيث إذا حاولت تقديم الفكرة او تأخيرها يختل المعنى و يعملون بها الرومانسيين

الشعراء المقلدون :

- احمد شوقي
- البارودي
- مفدي زكريا
- البارودي

الشعراء و الكتاب الرومانسيون

إيليا أبو الماضي
ميخائيل نعيمة
طه حسين
نزار القباني
سميح القاسم
نازك الملائكة

- *أدباء عصر الضعف*
  - *البوصري*
  - *ابن نباتة*
  - *ابن خلدون*

الحقل الدلالي= المجال الدلالي مثل : أركان الإسلام = الصلاة. الزكاة .الشهادتان
الالم = الحزن - الدموع - البكاء ....

- الإيحاء

الكلمة	الايحاء	الكلمة	الإيحاء
• الحمامة	• السلام	• النخلة	• الطول – الصحراء
• الزيتون	• السلام	• العقال	• العروبة – القوة
• الصليب	• عيسى عليه السلام	• الشمس	• الحرية
• انشتاين	• العلم	• القمر	• الجمال
• نيوتن	• الجاذبية – التفاحة	• الهرج	• الحركية – الفوضى
• الحجر	• الصمود – الجمود	• الرياء	• الكذب

• الغراب • الضلام • الربيع • الخريف • الثعلب • خديجة رضي الله عنها • الثلج • المطر • السرو	• المستعمر • الضالم • التفاؤل – الجمال • الحزن • القدر • الوفاء • النقاء و البياض • الحزن و الخير • الطول		

- ***<u>خصائص الاتجاه الرومانسي و الكلاسيكي</u>***

<u>الاتجاه الرومانسي</u>	*<u>الاتجاه الكلاسيكي</u>*
1. الإيحاء أو الرمز	*الوحدة الموضوعية*
2. الألفاظ مستمدة من الطبيعة	*جزالة اللفظ*
3. النزعة الانسانية	*قوة اللغة*
4. الوحدة العضوية	*الخيال التفسيري*
5. كثرة الخيال بمعنى الصور البيانية	

<u>تعريف النزعة الانسانية</u>: هي ان شعر أو مقال موجه إلى عامة الناس

- *<u>المقال</u>*

النقدية — *الأدبية* — *السياسية* — *الاجتماعية* — *التاريخية*

- *ميخائيل نعيمة(لبناني)*
- *طه حسين (مصري)*

الإبراهيمي

ابن خلدون

- *اهم الشعراء :*
- نزار القباني (سوري) – فلسطين – القدس
- سميح القاسم (فلسطين) - فلسطين
- أبو قاسم ألشابي (تونسي) - الطبيعة – دعوة التونسيون إلى الثورة
- محمود درويش (فلسطيني) - فلسطين – الثورة
- الإبراهيمي(جزائري) - المدارس
- ايليا ابو الماضي(لبناني) - الطبيعة – التفاؤل
- نازك الملائكة(عراقية) - الالم و الحزن
- الرصافي (عراقي) – ينضم الشعر الاجتماعي
- ابن خلدون (تونسي) – التاريخ – طريقة تدريس الشعوب

- النزعة الموضوعية ≠ النزعة الذاتية

الموضوعية ≠ الذاتية

خلو النص من العاطفة — وجود العاطفة 100%

العاطفة = حب – ود – كره – الم – حزن – حقد – شوق – حنين – فرج – سرور – غضب – أسى – اليأس

الدلالات

دلالة من :(بما أفادت)

- الاستفهامية : من هذا ؟
- الموصولية :جاء من (الذي) رائيته
- الشرطية: من يعمل ينجح

دلالة ما

- استفهامية : ما هذا ؟
- موصولية : اجتنبوا الفواحش ما ظهر و ما بطن
- شرطية : ما عملت من خير تجده
- النافية : ما عملت شيئا
- الزائدة : تقع بعد إذا مثل : إذا ما
- التعجبية: ما أجمل الربيع !

دلالة قد

- التحقيق ----- تدخل على الفعل الماضي مثل --- قد صلى
- التقليل ------ تدخل على الفعل المضارع مثل --- قد يصلي

الاعراب

- لكن : حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه
- إن : حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد
- أن : حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد
- لعل: حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي
- لكن : حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك
- ليت : حرف مشبه بالفعل يفيد التمني

دلالتهم

دلالة لا

النافية لجنس مثل ---- لا شجرة مستمرة --- أسلوب خبري

الناهية للوحدة مثل ---- لا شجرة مستمرة ---- أسلوب خبري

إعراب إذ :

ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول به و هو مضاف

جاء الصيف اذ (كنا نائمين) ← جملة فعلية في محل جر مضاف اليه

I. اذ الفجائية : تأتي بعد بينما

تعرب: حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب

بينما نحن جلوس عند رسول الله (طلع علينا رجل)

بينما ← إذ ، (طلع علينا رجل) ← جملة استئنافية

II. اذ التعليلية :

تعرب: حرف تعليل مبني على السكون لامحل له من الاعراب

عاقبتهم لان أذنبوا

لان ← إذ

ملاحظة

اعراب اذ بعد واو العطف : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به و هومضاف

(حكم خاص بالقران الكريم)

اعراب البدل بعد اسم الاشارة

- هذا – هذه – هؤلاء – تلك – ذلك – ذاك

هذا البيت ⟵ اسم إشارة + اسم المعرفة جامد = بدل مرفوع

هذه المرأة ⟵ اسم إشارة + اسم المعرفة جامد = بدل منصوب

هذا الكاتب ⟵ اسم إشارة + اسم المعرفة مشتق = نعت مجرور

هذا المكتوب ⟵ اسم إشارة + اسم المعرفة مشتق = نعت مرفوع

هذا بيت ⟵ اسم إشارة + اسم نكرة = خبر مرفوع

هذه امرأة ⟵ اسم إشارة + اسم نكرة = خبر مرفوع

هذا كاتب ⟵ اسم إشارة + اسم نكرة = خبر مرفوع

هذا مكتوب ⟵ اسم إشارة + اسم نكرة = خبر مرفوع

تمييز اسم التفضيل: (ما جاء على وزن افعل)

اسم تفضيل

انا اكثر مالا

و اعز نفرا

و اجمل خلقا

} تمييز منصوب

تمييز كم و كذا و كأي :

الاستفهامية

كم أسرة مظلومة ?= تمييز منصوب

اشتريت كذا كتابا = تمييز منصوب

كأي من رجل= تمييز مجرور بمن

الخبرية

كم أسرة مظلومة = تمييزمجرور

اعراب الفعل المضارع المعتل

يدعو
يسمو
يقضي
يجري

} فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل

يتماشى } فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر

المحسنات البديعية

I. الطباق : هناك نوعان

طباق ايجاب : العلم ≠ الجهل - النور ≠ الضلام

طباق سلب : امن ≠ لم يؤمن

II. جناس :

جناس تام : صليت المغرب في بلاد المغرب

جناس ناقص : الثروة – الثورة – حمار – خمار

III. المقابلة : العلم نور ≠ الجهل ضلام

IV. السجع(في النثر) : قل هو الله الأحد الله الصمد

V. التصريع : لا يكون الا في البيت الأول